

Fundamentos del aprendizaje

en preescolar y kindergarten de transición de California

Artes visuales y escénicas



Preescolar universal



Para niños de tres a cinco años y medio en entornos basados en centros, en hogares y en el kindergarten de transición

Tabla de contenido

Introducción	3
Organización del dominio de artes visuales y escénicas	4
Categorías y subcategorías	4
Declaraciones fundamentales	5
Niveles de edad	6
Ejemplos	6
Diversidad en el aprendizaje de los niños en las artes visuales y escénicas	7
Cómo los maestros pueden apoyar el aprendizaje temprano de las artes visuales y escénicas de los niños	8
Explorar las artes durante experiencias cotidianas y planificadas	8
Configuración de entornos atractivos y materiales de aprendizaje variados	8
Oportunidades para conexiones con el hogar y culturales	9
Notas (bibliográficas)	10
Fundamentos del aprendizaje preescolar y de transición a kindergarten en artes visuales y escénicas	11
Categoría: 1.0 — Artes Visuales	12
Subcategoría — Observar, responder o participar en arte visual	12
Fundamento 1.1 Asistir y participar en las artes visuales	12
Fundamento 1.2 Comunicarse sobre formas y elementos artísticos	13
Subcategoría — Desarrollar habilidades en artes visuales	15
Fundamento 1.3 Dibujar o pintar líneas y curvas	15
Fundamento 1.4 Trabajar con masa o arcilla	17
Fundamento 1.5 Usar materiales de artes visuales	18
Fundamento 1.6 Comunicar términos de artes visuales	19
Fundamento 1.7 Demostrar el control motor	20
Fundamento 1.8 Mezclar y combinar colores	21
Subcategoría — Crear, inventar o expresar a través del arte visual	22
Fundamento 1.9 Crear representaciones bidimensionales y tridimensionales	22
Fundamento 1.10 Intensidad y estado de ánimo	24
Categoría: 2.0 — Música	25
Subcategoría — Observar, responder o participar en la música	25
Fundamento 2.1 Asistir y participar en la música	25
Fundamento 2.2 Responder a la música con movimientos corporales	27

Subcategoría — Desarrollar habilidades musicales	28
Fundamento 2.3 Reconocer sonidos y vibraciones	28
Fundamento 2.4 Explorar la expresión vocal y los instrumentos	29
Fundamento 2.5 Explorar el ritmo y la conciencia rítmica	31
Fundamento 2.6 Comunicar términos musicales	32
Subcategoría — Crear, inventar o expresarse a través de la música	33
Fundamento 2.7 Producir o improvisar melodías y ritmos	33
Categoría: 3.0 — Artes dramáticas	34
Subcategoría — Observar, responder o participar en artes dramáticas	34
Fundamento 3.1 Participar en artes dramáticas	34
Fundamento 3.2 Comprender la trama	36
Subcategoría — Desarrollar habilidades en artes dramáticas	37
Fundamento 3.3 Mostrar emociones	37
Fundamento 3.4 Representar indicaciones o guiones	38
Fundamento 3.5 Participar en juegos de roles	40
Fundamento 3.6 Proyección vocal	41
Fundamento 3.7 Comunicar términos de artes dramáticas	42
Subcategoría — Crear, inventar o expresar a través de las artes dramáticas	43
Fundamento 3.8 Usar accesorios o disfraces	43
Fundamento 3.9 Crear guiones	44
Categoría: 4.0 — Danza	45
Subcategoría — Observar, responder o participar en una danza	45
Fundamento 4.1 Asistir y participar en la danza	45
Subcategoría — Desarrollar habilidades en la danza	47
Fundamento 4.2 Conciencia espacial y coordinación	47
Fundamento 4.3 Responder al ritmo	48
Fundamento 4.4 Aprender habilidades básicas de danza	49
Fundamento 4.5 Comunicar términos de danza	50
Subcategoría — Crear, inventar o expresarse a través de la danza	51
Fundamento 4.6 Representación a través de la danza	51
Fundamento 4.7 Inventar e improvisar la danza	53
Fundamento 4.8 Comunicar sentimientos a través de la danza	55
Glosario	56
Referencias y recursos	58

Introducción

Los niños participan naturalmente en actividades de artes visuales y escénicas, y las expresiones artísticas están presentes en gran parte de lo que hacen en las actividades e interacciones diarias. Experimentan con sonidos y movimientos (cantan, colorean, bailan) y participan en juegos de simulación a medida que avanzan en su día. Las artes visuales y escénicas (artes visuales, música, artes dramáticas y danza) ofrecen a los niños pequeños muchas maneras de experimentar la exploración lúdica, la expresión personal, la creatividad y la alegría de aprender. Este tipo de juego es el “trabajo” natural de los niños pequeños¹ y contribuye a su desarrollo y aprendizaje global además de ampliar sus capacidades artísticas.



Las artes están presentes en las experiencias cotidianas de los niños. La belleza, el color, el sonido y el **ritmo** se encuentran en la naturaleza, los árboles, los atardeceres, la lluvia y el viento, así como en el bullicio de una ciudad y la vitalidad de un vecindario. El interés de los niños pequeños por las artes visuales, la música, las artes dramáticas y la danza a menudo refleja experiencias individuales y diversos antecedentes culturales del hogar y la

comunidad. Los niños pueden desarrollar la valoración de su propia cultura y la de los demás a través de las artes. Las experiencias artísticas ofrecen exposición a diversas formas de arte y permiten a los niños descubrir sus propios intereses artísticos y los de los demás.

Los Fundamentos del aprendizaje preescolar y de transición a kindergarten (PTKLF, por sus siglas en inglés) brindan orientación a todos los programas de educación temprana de California, incluida la transición a kindergarten (TK), los programas preescolares federales y estatales (por ejemplo, el Programa preescolar del estado de California, Head Start), el preescolar privado y los hogares de cuidado infantil familiar, sobre la amplia gama de conocimientos y habilidades en artes visuales y escénicas que los niños de tres a cinco años y medio suelen adquirir cuando asisten a un programa de educación temprana de alta calidad. Los maestros pueden utilizar el PTKLF para guiar sus observaciones y establecer

objetivos de aprendizaje para los niños y planificar una práctica inclusiva, equitativa y apropiada para el nivel de desarrollo, que incluye el cómo diseñar entornos de aprendizaje y crear experiencias de aprendizaje que promuevan el aprendizaje y el desarrollo de los niños en el dominio de las artes visuales y escénicas. Los programas de educación temprana pueden utilizar el PTKLF para seleccionar e implementar planes de estudio alineados con el PTKLF, guiar la selección de evaluaciones alineadas con el PTKLF, diseñar y ofrecer programas de coaching y desarrollo profesional para educadores para apoyar la comprensión y el uso efectivo del PTKLF, y mejorar la continuidad entre los objetivos de aprendizaje y la práctica en artes visuales y escénicas desde preescolar hasta tercer grado (P–3).

Organización del dominio de artes visuales y escénicas

Categorías y subcategorías

El PTKLF en artes visuales y escénicas aborda los conocimientos, habilidades y comportamientos que los niños pueden desarrollar en un programa de educación temprana de calidad. El dominio de artes visuales y escénicas consta de cuatro categorías, cada una de las cuales representa una disciplina artística específica.

- **Artes visuales:** Esta categoría abarca experiencias con diversas formas y elementos del arte visual. Aborda el desarrollo de habilidades específicas que los niños necesitan para crear arte visual bidimensional (como dibujos y pinturas) y arte visual tridimensional (como **collages** y **esculturas**), vocabulario relacionado con materiales de artes visuales y exploración con diversas herramientas y materiales.
- **Música:** Esta categoría abarca experiencias con diversos sonidos, **tonos**, ritmos y vibraciones que componen varios tipos de música. Aborda el desarrollo de habilidades específicas que los niños necesitan para reconocer y crear música, vocabulario relacionado con la música y exploración con instrumentos, herramientas de percusión, vocalizaciones y canto.
- **Artes dramáticas:** Esta categoría abarca la participación con el juego de simulación y la actuación de **guiones**. Aborda el desarrollo de habilidades específicas que los niños necesitan mientras experimentan con la expresión de pensamientos y emociones en el juego dramático, participan en el **juego de roles** y representan experiencias reales o imaginarias. También se aborda el desarrollo del vocabulario relacionado con las artes dramáticas. A diferencia del teatro, que se centra en la actuación, las artes dramáticas en los programas de educación temprana se centran en los procesos de juego de simulación y desarrollo de habilidades, y la categoría de Artes dramáticas refleja este enfoque.
- **Danza:** Esta categoría abarca experiencias con diversos movimientos en la danza. Aborda el desarrollo de habilidades específicas que los niños necesitan para responder físicamente a la música y expresarse a través de la danza, vocabulario relacionado con la danza y la exploración de diferentes tipos de **pasos** y movimientos.

Si bien estas disciplinas se representan como categorías separadas, están estrechamente relacionadas, ya que el desarrollo de la música ayuda al movimiento creativo (danza), las artes visuales se pueden representar a través de las artes dramáticas, la danza apoya la expresión dramática, etc. Dentro de cada categoría existen tres subcategorías:

- **Observar, responder o participar:** Esta subcategoría describe el interés y el disfrute de los niños por las artes: cómo prestan atención, interactúan y mantienen el interés en diferentes formas de arte.
- **Desarrollar habilidades:** Esta subcategoría se refiere a las habilidades básicas necesarias para crear, realizar o participar en una forma de arte.
- **Crear, inventar o expresar:** Esta subcategoría describe cómo los niños usan sus habilidades para participar, expresar, inventar y crear a través de las artes. Esto se puede hacer solo o con otras personas, con o sin la guía de un maestro. Los niños pueden embellecer el arte existente, improvisar o crear una obra de arte totalmente nueva.

Las subcategorías reflejan distintos niveles de compromiso y participación en actividades artísticas y se presentan en una progresión de participación; sin embargo, estas subcategorías pueden ocurrir, y a menudo ocurren, simultáneamente.

El arte infantil tiende a ser literal (por ejemplo, “Estoy fingiendo que soy un león”). Sin embargo, incluso los niños en edad preescolar más jóvenes utilizan formas de **simbolismo** dentro de sus **representaciones**. Por ejemplo, cuando se le pide que elija una canción que le resulte tranquila, el niño puede elegir música suave y lenta, como una canción de cuna.

Declaraciones fundamentales

Dentro de cada subcategoría en el dominio de las artes visuales y escénicas hay declaraciones fundamentales individuales que describen las competencias (el conocimiento y las habilidades) que se puede esperar que los niños demuestren en un programa de educación temprana de alta calidad. Los niños desarrollan estas competencias en diferentes momentos y de diferentes maneras dentro de su contexto hogareño, escolar y comunitario. El objetivo de las declaraciones del fundamento es ayudar a los maestros a identificar oportunidades de aprendizaje que puedan apoyar.

“Maestro” se refiere a un adulto (por ejemplo, una maestra principal, un auxiliar del maestro o una proveedora de cuidado infantil) responsable de la educación y del cuidado de niños en programas de educación temprana, incluidos el Programa preescolar estatal de California, un programa de transición a kindergarten, un programa de Head Start u otros programas basados en centros y hogares de cuidado infantil familiar.

Niveles de edad

Las declaraciones del fundamento basadas en la edad describen qué suelen saber y hacer los niños como resultado de sus experiencias y su viaje de desarrollo único en artes visuales y escénicas. Estas afirmaciones se presentan en dos rangos de edad superpuestos con pleno reconocimiento de que el desarrollo de cada niño y niña progresa durante los primeros años con períodos de crecimiento acelerado y de consolidación de habilidades en diferentes dominios en diferentes momentos:

- Un fundamento de "Edades tempranas" aborda las habilidades y los conocimientos que los niños suelen demostrar entre los tres y los cuatro años y medio de edad.
- Un fundamento de "Edades posteriores" aborda las habilidades y los conocimientos que los niños suelen demostrar entre los cuatro y los cinco años y medio de edad.

Ejemplos

Para cada nivel de cualquier fundamento determinado, los ejemplos ilustran las diferentes formas en que los niños pueden demostrar sus conocimientos y habilidades. Los ejemplos de los niveles de fundamento temprana y posterior muestran el desarrollo a lo largo del tiempo. El primer ejemplo de cada fundamento está alineado en los niveles de edad temprana y avanzada. En los ejemplos se observa cómo los niños pueden demostrar una habilidad o conocimiento en desarrollo como parte de sus rutinas diarias, experiencias de aprendizaje e interacciones con adultos y compañeros. Los ejemplos también proporcionan diversas formas en las que los niños pueden demostrar sus habilidades en desarrollo en diferentes contextos, ya sea en interiores o al aire libre, y en una variedad de actividades a lo largo del día.

Los niños que aprenden en múltiples lenguas poseen habilidades lingüísticas fundamentales que han desarrollado en el contexto de sus relaciones en sus hogares y comunidades. El uso de su lengua del hogar en el programa de educación temprana sirve como una herramienta poderosa, que apoya el sentido de pertenencia de los niños, conecta sus conocimientos existentes y fomenta vínculos más profundos con sus hogares y comunidades. Los ejemplos en la lengua del hogar de los niños que aprenden en múltiples lenguas ilustran cómo los niños multilingües pueden desarrollar aún más estas habilidades fundamentales al usar su lengua del hogar como parte de su aprendizaje y de las interacciones diarias con compañeros y adultos en el programa de educación temprana. En los casos en los que un maestro no domina la lengua del hogar de un niño con fluidez, varias estrategias pueden alentar a los niños que aprenden en múltiples lenguas a usar su lengua del hogar, algo que les permite aprovechar todas sus capacidades lingüísticas. Para facilitar la comunicación y la comprensión, la maestra puede asociarse con miembros del personal o familiares voluntarios que hablen la lengua del hogar del niño. El maestro también puede utilizar intérpretes y herramientas tecnológicas de traducción para comunicarse con las familias y obtener información sobre lo que un niño sabe y es capaz de hacer. Todos los maestros deben hablar con las

familias sobre los beneficios del bilingüismo y cómo la lengua del hogar sirve como base fundamental para el desarrollo lingüístico del inglés. Los maestros también deben alentar a las familias a promover el desarrollo continuo de la lengua del hogar de los niños como un activo para el aprendizaje global.

Los ejemplos deberían ayudar a los maestros a evaluar dónde se encuentra el desarrollo de un niño, considerar cómo apoyar su desarrollo dentro de su nivel de habilidad actual y avanzar hacia el siguiente nivel de habilidad en esa fundamento. Además, si bien los ejemplos pueden proporcionar a los maestros ideas valiosas sobre cómo apoyar el aprendizaje y el desarrollo de los niños a medida que desarrollan sus habilidades o conocimientos en artes visuales y escénicas, los ejemplos solo son un pequeño subconjunto de todas las diferentes estrategias que los maestros pueden emplear para apoyar el aprendizaje y el desarrollo de los niños en este dominio. Al final de esta introducción, la sección *Cómo los maestros pueden apoyar el aprendizaje temprano de las artes visuales y escénicas de los niños* ofrece ideas sobre formas de apoyar el aprendizaje y el desarrollo de los niños en las artes visuales y escénicas.

Diversidad en el aprendizaje de los niños en las artes visuales y escénicas

El interés y la participación de los niños en las artes visuales y escénicas pueden depender de las experiencias culturales y las habilidades individuales de su hogar y comunidad. Los fundamentos se basan en las diversas experiencias que traen consigo niños de diferentes capacidades y orígenes culturales y lingüísticos². Por ejemplo, un niño puede interactuar con la música cantando de una manera que puede no ser familiar para su maestro pero que representa un canto o canción que ha aprendido de su nación indígena o comunidad tribal.

Si bien los fundamentos brindan orientación sobre las habilidades y conocimientos que los niños pueden desarrollar dentro de ciertos rangos de edad, los niños se desarrollan a diferentes ritmos y tienen intereses artísticos individuales. Los niños con discapacidades a veces pueden necesitar dispositivos de asistencia o herramientas de adaptación para ayudarlos a participar en las artes. Los niños pueden participar en las artes visuales y escénicas a través de diversos medios. Pueden experimentar el ritmo y la vibración de la música sin escuchar sonidos, sentir la textura de una obra de arte visual sin verla o expresarse a través de la danza usando solo ciertas partes de su cuerpo. Los niños con discapacidades pueden recibir beneficios físicos y psicológicos de la danza y otros programas de artes creativas³. Los maestros deben hacer referencia al Programa de educación individualizada (IEP, por sus siglas en inglés) y comunicarse periódicamente con el equipo del IEP del niño para ayudar a realizar adaptaciones.

Las artes permiten que los niños se expresen y muestren creatividad de maneras que no dependen del lenguaje ni del nivel de habilidad. Además, los niños pueden participar en actividades artísticas sin depender de la instrucción verbal, sino observando e imitando a su maestro u otros niños. Los niños que aprenden en múltiples lenguas pueden aprovechar su idioma y sus experiencias culturales para expresar

sus ideas y experiencias a través de las artes. Esto no sólo puede ayudar a aumentar la participación y la motivación de los niños, sino que también permite a los maestros observar los conocimientos y habilidades de los niños de maneras que no dependen de las interacciones verbales. Esta observación puede informar planes de estudio y actividades culturalmente inclusivos y apropiados para el desarrollo.

El arte se puede utilizar para ayudar a los niños que han experimentado un trauma a procesar y afrontar eventos traumáticos⁴. Las artes creativas como la música, la pintura y el dibujo, la narración de cuentos y la actuación permiten a los niños pequeños superar experiencias difíciles y expresar emociones incluso si no están preparados o no son capaces de verbalizarlas.

A través de las artes, los niños aprovechan sus intereses, experiencias y personalidades mientras se expresan, crean con otros y participan en la comunidad de su programa de educación temprana. Los niños de diferentes niveles de habilidad pueden trabajar uno al lado del otro y juntos en diferentes proyectos de artes visuales y escénicas. Las actividades de artes visuales y escénicas llegan a cada niño dondequiera que esté. Las artes no dependen de la habilidad verbal, de un lenguaje común o del nivel de habilidad del niño, y pueden exhibirse de muchas formas. La expresión artística brinda a todos los niños la oportunidad de brillar, prosperar y desarrollar habilidades y motivación que pueden ayudar en el desarrollo y el aprendizaje en las artes y mucho más.

Cómo los maestros pueden apoyar el aprendizaje temprano de las artes visuales y escénicas de los niños

Explorar las artes durante experiencias cotidianas y planificadas

Los maestros tienen muchas oportunidades para promover y observar el entusiasmo de los niños por la creación artística. Algunas habilidades artísticas se desarrollan a través de la experiencia cotidiana de los niños en el hogar, la comunidad y el programa de educación temprana, mientras que otras requieren la orientación de un adulto y la enseñanza intencional, por ejemplo, usar materiales artísticos, tocar un instrumento o bailar una secuencia de pasos. Por supuesto, las actividades artísticas dirigidas por maestros deben permitir la exploración individual en la que el producto final refleje las ideas, habilidades, herencia cultural y lingüística y contribuciones únicas de cada niño. En entornos de educación temprana, las artes tienen que ver más con el *proceso* que con el *producto* y, en general, no existe una forma incorrecta de participar en actividades artísticas.

Configuración de entornos atractivos y materiales de aprendizaje variados

Los maestros pueden crear materiales multiuso o en blanco, lienzos vacíos y lugares para que los niños compartan sus propias experiencias o expresen imágenes, sonidos y movimientos a su manera. Los materiales naturales como madera, palos, bellotas, piedras u hojas fomentan la creatividad en las artes

visuales, la música y el juego dramático. Los maestros también pueden incluir herramientas de artes visuales, instrumentos musicales y **accesorios** en sus entornos para juegos de simulación que reflejen las culturas de las familias a las que brindan servicio. Tener una variedad de materiales de arte visual, como hilos que se asemejan al cabello de varios colores y texturas o pintura que representa tonos de piel claros y oscuros, permite a los niños de diversos orígenes raciales y culturales representarse a sí mismos y a sus familias. Cuando esté disponible, los niños pueden utilizar la tecnología para expresarse a través de las artes audiovisuales. Por ejemplo, los niños pueden escuchar diversos medios de audio culturales, grabar y manipular sonidos y crear dibujos y collages en aplicaciones. Finalmente, crear espacios abiertos con materiales en blanco anima a los niños a expresarse de una manera accesible e inclusiva.

Oportunidades para conexiones con el hogar y culturales

Al planificar actividades de artes visuales y escénicas, los maestros pueden alentar a los niños y las familias a traer fotografías o videos de formas de arte del hogar, comunitarias o culturales, como diferentes danzas, instrumentos y conjuntos musicales, y pinturas y esculturas. Durante la actividad grupal, los niños pueden compartir sus experiencias personales, comunitarias y culturales demostrando un baile, cantando su canto o canción favorita o contando una narrativa o fábula popular.

Las artes visuales y escénicas brindan a los maestros la oportunidad de crear espacios equitativos e involucrar de manera significativa a niños de diversos orígenes y habilidades. Los maestros dan la bienvenida a las culturas de los niños en sus programas de educación temprana cuando alientan a los niños y las familias a compartir desde el hogar canciones, danzas, poemas, música, dibujos, esculturas y objetos y prácticas relacionados con el arte. Los programas pueden crear oportunidades de aprendizaje positivas, planes de estudio culturalmente pertinentes y un sentido de comunidad y pertenencia al incluir artes que representan las culturas e idiomas del hogar de los niños. Dichos programas y actividades sirven como un puente entre el hogar del niño y los entornos de educación temprana y una forma de conectarse con las familias e involucrarlas en actividades.

Notas (bibliográficas)

- 1 Vivian Gussin Paley, *A Child's Work: The Importance of Fantasy Play* (Chicago, IL: University of Chicago Press, 2005).
- 2 Norma González, Luis C. Moll, and Cathy Amanti, eds., *Funds of Knowledge: Theorizing Practices in Households, Communities, and Classrooms* (New York, NY: Routledge, 2005); Moll et al., "Funds of Knowledge for Teaching: Using a Qualitative Approach to Connect Homes and Classrooms," *Theory Into Practice* 31, no. 2 (Spring, 1992):132–141.
- 3 Scharoun et al., "Dance/Movement Therapy as an Intervention for Children with Autism Spectrum Disorders," *American Journal of Dance Therapy* 36, no. 2 (2014): 209–228.
- 4 Keith M. Davis, "Music and the Expressive Arts with Children Experiencing Trauma," *Journal of Creativity in Mental Health* 5, no. 2 (June, 2010): 125–133; Cathy A. Malchiodi, ed., *Creative Interventions with Traumatized Children* (New York, NY: The Guilford Press, 2014).

Fundamentos del aprendizaje preescolar y de transición a kindergarten en artes visuales y escénicas

Los niños comunican sus conocimientos y habilidades en artes visuales y escénicas de diversas formas, tanto verbales como no verbales. Esto puede incluir formas de comunicación verbales en su lengua del hogar, el idioma de instrucción o una combinación de idiomas, o mediante el uso de dispositivos de comunicación aumentativos y alternativos. Esto también puede incluir formas de comunicación no verbal, como dibujar y modelar con diferentes materiales o expresarse mediante movimientos, acciones o juegos de roles.



Categoría: 1.0 — Artes Visuales

Subcategoría — Observar, responder o participar en arte visual

Fundamento 1.1 Asistir y participar en las artes visuales

Edades tempranas Entre 3 y 4 años y medio

Prestar atención e interactuar con diferentes estilos y formas de artes visuales (como pinturas, esculturas y collages), algunos de los cuales son familiares o reflejan experiencias culturales del hogar y la comunidad y otros son nuevos.

Edades posteriores Entre 4 y 5 años y medio

Demostrar mayor atención y participación con una variedad de estilos y formas de artes visuales (como pinturas, esculturas y collages), algunos de los cuales son familiares o reflejan experiencias culturales del hogar y la comunidad y otros son nuevos.

Ejemplos en edades tempranas

■ Mientras camina por la escuela, una niña señala un gran mural y dice: “tenemos un cuadro grande como este cerca de mi casa”.

Un niño comparte una canasta tejida que trajeron de casa y se comunica en su lengua del hogar: “La hice con mi tía”.

Al mirar un cuadro de una playa, una niña comenta en cantónés: “quiero ir allí”.

Un niño muestra interés en una pintura de animales mirándola y señalándola.

Un niño sonríe cuando una maestra señala que un collage de papel de seda colgado en la ventana crea una luz colorida en la habitación.

Ejemplos en edades posteriores

■ Un niño ve una imagen de un paisaje urbano y dice: “¡ese es mi edificio!” y luego señala otras áreas de la imagen y las etiqueta como otros puntos de referencia cerca de la casa del niño, aunque eso no sea lo que está representado en la imagen.

Una niña cambia su atención repetidamente entre dos imágenes diferentes de un libro.

Al mirar dos imágenes, un niño expresa en su lengua del hogar: “me gusta esa porque los colores son más brillantes”.

Una niña comunica que la escultura que ha creado en el arenero se parece a las máscaras que su familia tiene colgadas en la pared de casa.

Fundamento 1.2 Comunicarse sobre formas y elementos artísticos**Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio**

Observar y comunicar sobre algunos objetos, formas o representaciones que aparecen en el arte.

**Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio**

Observar y comunicar sobre elementos específicos que aparecen en el arte (como color, línea, textura o **perspectiva**), y describir cómo se colocan los objetos, formas o representaciones en la obra de arte.

Ejemplos en edades tempranas

■ Cuando se le muestra una pintura de un árbol, una niña comunica en su lengua del hogar que ve “un árbol y hojas”.

Un niño selecciona todos los cuadrados de una obra de arte.

Una niña señala la imagen de una granja y dice en coreano: “Hay una vaca”.

Un niño comenta que una nube en una ilustración parece un corazón.

Ejemplos en edades posteriores

■ Cuando se le muestra la pintura de un árbol, un niño describe las ramas como “largas” u “onduladas” y señala el cielo al fondo.

Al pasar la mano por la pintura, un niña con baja visión comenta: “hice esta parte irregular y esta parte lisa”.

Un niño nota todas las formas en que aparece el azul en una imagen al delinear las áreas con el dedo en una pintura proyectada en la pared.

Una niña describe los hermosos colores, formas y diseños que se incluyen en un tapiz tejido.

Al mirar una pintura, un niño expresa en su lengua del hogar que las flores están frente a la casa y hay un globo a lo lejos.

(Continúa en la página siguiente)

■ El símbolo coincidente indica el alineamiento de los ejemplos a lo largo de distintos rangos de edades

(Continuación)

Fundamento 1.2 Comunicarse sobre formas y elementos artísticos

Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio

Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio

Ejemplos en edades tempranas
(continuación)

Un niño traza las líneas en una manta hecha a mano que usa para la siesta y comunica en árabe: “La mía tiene rayas. ¿Ves?”

Ejemplos en edades posteriores
(continuación)

Una niña señala en su lengua del hogar una nube “esponjosa” o “grumosa”.

Un niño ciego toca una figura de madera tallada de un búho y comunica que tiene una textura suave como la mesa.

Subcategoría — Desarrollar habilidades en artes visuales**Fundamento 1.3 Dibujar o pintar líneas y curvas****Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio**

Utilizar marcas y líneas rectas y curvas, círculos y otras formas para crear dibujos o pinturas que sugieran personas, animales u otros objetos.

**Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio**

Utilizar marcas y líneas rectas y curvas, círculos y otras formas con mayor precisión y detalle para crear dibujos o pinturas de personas, animales u otros objetos que sean en su mayoría reconocibles.

Ejemplos en edades tempranas

■ Una niña dibuja múltiples círculos tambaleantes para representar los alimentos de una comida familiar al aire libre.

Usando un pincel grande, un niño pinta algunas áreas de verde, luego usa un pincel más pequeño para hacer puntos naranjas en las áreas verdes y explica: “Es un huerto de calabazas”.

Un niño usa pintura para dedos para agregar marcas que representan una luna y un árbol a una pintura.

Utilizando un crayón más grande o adaptado, una niña con trastorno físico dibuja formas que representan a su familia.

Ejemplos en edades posteriores

■ Una niña usa múltiples formas para dibujar un plato de comida que incluye empanadas y una tlayuda*, que son reconocibles para un adulto después de que el niño le ha explicado qué son.

Un niño con autismo dibuja el mismo objeto varias veces con detalles muy específicos.

Al dibujar su casa, una niña usa líneas tambaleantes y diferentes formas que se asemejan a casas, árboles, animales y un arroyo.

* Empanadas y tlayudas son tipos de alimentos. Las tlayudas (también escritas como clayudas) son comunes en todo México y las empanadas son de España y muchos países latinoamericanos.

(Continúa en la página siguiente)

■ El símbolo coincidente indica el alineamiento de los ejemplos a lo largo de distintos rangos de edades

(Continuación)

Fundamento 1.3 **Dibujar o pintar líneas y curvas**

Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio

Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio

Ejemplos en edades tempranas
(continuación)

Un niño dibuja un plátano grande de forma ovalada, lo colorea de verde, se lo lleva al maestro y le dice: “Este es mi plátano”.

Ejemplos en edades posteriores
(continuación)

Una niña con bajo control motor fino comunica el significado detrás de sus marcas, incluso si las marcas no son reconocibles para un adulto.

Un niño dibuja un autorretrato con una cara y formas redondas con líneas definidas alrededor de la cabeza que recuerdan a los nudos bantú* en su cabello.

* Los nudos bantú son un tipo de peinado originario del sur de África en el que el cabello se divide en secciones y se retuerce o trenza en pequeños moños o nudos.

Fundamento 1.4 Trabajar con masa o arcilla**Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio**

Hacer bolas y espirales de forma algo regular con plastilina o arcilla usando sus manos o herramientas simples.

**Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio**

Hacer formas representativas que sean reconocibles en su mayoría con plastilina o arcilla usando sus manos o herramientas simples.

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño hace un espiral con una larga tira de arcilla.

Una niña aplana un trozo de plastilina con un rodillo.

Un niño hace una bola con arcilla y luego la hace rodar sobre la mesa.

Ejemplos en edades posteriores

■ Una niña extiende tiras largas con plastilina, las corta con un cuchillo de plástico y dice: “Fideos”.

Un niño usa un colador o una prensa de ajos para hacer “pelo” rizado con plastilina y lo presiona sobre una bola para hacer la cabeza de una persona.

Una niña hace bolas de masa con plastilina de diferentes colores, las pone en un plato y se las sirve a sus compañeros durante el juego dramático.

Un niño repite un movimiento de balanceo hacia adelante y hacia atrás con arcilla o plastilina para producir tres tiras largas con forma de serpiente. Luego, con la ayuda de un maestro, el niño cruza los hilos en una aproximación desordenada de una trenza y explica que ha hecho jalá*.

* La jalá es un tipo de pan trenzado. A menudo se come en festividades judías y ocasiones ceremoniales.

■ El símbolo coincidente indica el alineamiento de los ejemplos a lo largo de distintos rangos de edades

Fundamento 1.5 Usar materiales de artes visuales**Edades tempranas**
Entre 3 y 4 años y medio

Utilizar una variedad de materiales para crear arte bidimensional (como dibujos o pinturas) y arte tridimensional (como collages o esculturas).

Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio

Utilizar una variedad de materiales de manera más intencional para crear arte bidimensional (como dibujos o pinturas) y arte tridimensional (como collages o esculturas) que es más detallado.

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño pinta con acuarelas.

Una niña crea un collage usando hojas, pasto seco y agujas de pino que encontró afuera.

Un niño que puede tener dificultades para sostener crayones o un pincel usa una barra de pegamento para ensamblar trozos de papel y otros materiales para representar un bosque.

Una niña pega cuentas en una tira de papel.

Un niño experimenta con diferentes agarres para dibujar con tiza.

Un niño apila cortezas, hojas y piedras para hacer una escultura.

Ejemplos en edades posteriores

■ Una niña pinta un ala de mariposa con acuarela con manchas multicolores.

Trabajando con palos, barro, hojas y piedras, un niño sugiere en español: “Hagamos una granja”. El niño apila los palos para construir el granero y organiza los demás materiales para hacer los animales.

Un niño corta papel azul y verde en tiras largas, las pega sobre el papel y, usando una combinación de su lengua del hogar y el inglés, expresa: “Son olas como el océano”.

Usando marcadores de puntos, una niña dibuja líneas gruesas a lo largo de una hoja de papel para hacer una forma de X aproximada, luego aplica marcadores de puntos de diferentes colores para crear puntos entre las líneas.

Usando rollos de toallas de papel y trozos de tela, un niño crea una escultura de un ramo de flores.

■ El símbolo coincidente indica el alineamiento de los ejemplos a lo largo de distintos rangos de edades

Fundamento 1.6 Comunicar términos de artes visuales**Edades tempranas**
Entre 3 y 4 años y medio

Reconocer y nombrar algunos materiales y herramientas utilizados en las artes visuales.

Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio

Reconocer y nombrar con mayor precisión una mayor variedad de materiales y herramientas utilizados para las artes visuales.

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño le pide a su maestro que le pase la barra de pegamento.

Una niña le indica al maestro que quiere usar las tijeras.

Un niño quiere colorear y pide crayones en su lengua del hogar.

Los niños comentan las diferentes maneras en que dicen *pintar* en sus lenguas maternas.

Un niño agarra la tiza cuando se le pide.

Ejemplos en edades posteriores

■ Una niña le pregunta a un compañero: “¿Puedo usar el caballete cuando termines?”

Un niño pregunta por sus *tijeras de bucle* para recortar fotografías de una revista para hacer un collage.

Utilizando una mezcla de tagalo e inglés, una niña pide brillo para agregar destellos a su imagen de estrellas.

Fundamento 1.7 Demostrar el control motor**Edades tempranas**
Entre 3 y 4 años y medio

Demostrar cierto control motor al trabajar con herramientas de artes visuales.

Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio

Demostrar coordinación y mayor control motor al trabajar con herramientas de artes visuales.

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño corta líneas en papel con unas tijeras de tamaño infantil.

Una niña dibuja en una hoja de papel sin salirse de los bordes del papel.

Un niño ciego utiliza una bandeja o un mantel individual para definir su espacio y trabaja dentro de ese espacio.

Ejemplos en edades posteriores

■ Una niña corta esquinas afiladas en papel.

Mientras pinta en un caballete, un niño vuelve a colocar un pincel en la bandeja de su silla de ruedas para evitar que la pintura gotee.

Un niño traza su mano en una hoja de papel.

Siguiendo las instrucciones paso a paso y el ejemplo del maestro, una niña corta papel de seda para hacer *papel picado**.

* El papel picado es un tipo de arte tradicional originario de México que se realiza recortando diseños complejos en papeles de seda coloridos.

Fundamento 1.8 Mezclar y combinar colores

Edades tempranas Entre 3 y 4 años y medio

Experimentar mezclando colores y observar diferentes colores y tonos.

Edades posteriores Entre 4 y 5 años y medio

Mezclar y combinar colores intencionalmente para lograr diferentes colores y tonos.

Ejemplos en edades tempranas

■ Una niña mezcla pintura roja y azul, luego mira a la maestra con sorpresa y señala el color violeta que ha logrado.

Un niño mezcla dos o más colores de arcilla para moldear y nota que el nuevo color es gris.

Una niña mezcla sin querer acuarelas azules y naranjas al pintar una casa y señala: “Mira lo que hice”.

Al cavar en la arena, una niña nota y comunica que la arena húmeda de abajo es de un color más oscuro que la arena de arriba. Usando las manos para mezclar las diferentes capas, alisa la arena y la aplana dándole golpecitos.

Un niño aplica pintura de acuarela azul sobre una acuarela amarilla y luego expresa en su lengua del hogar: “¡Se ve verde!”

Ejemplos en edades posteriores

■ Después de una lectura en voz alta de *Cocoa, Tea, and Honey*, un niño usa lápices de colores para hacer una imagen de su familia, mezclando tonos de bronceado y marrón para crear diferentes tonos de piel para su madre, su abuela y para sí mismo.

Al colorear, el niño presiona el crayón con más fuerza para obtener colores más oscuros.

Una niña mezcla pinturas para crear diferentes colores para diferentes estaciones (como otoño o invierno) y usa su lengua del hogar para nombrar los colores.

Después de pintar una línea de acuarela, un niño enjuaga el pincel en una taza de agua y luego pinta sobre la línea usando solo agua para aclarar el color.

Subcategoría — Crear, inventar o expresar a través del arte visual**Fundamento 1.9 Crear representaciones bidimensionales y tridimensionales****Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio**

Crear piezas de arte visual bidimensionales y tridimensionales destinadas a representar objetos, figuras, personas o experiencias.

**Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio**

Crear piezas de arte visual bidimensionales y tridimensionales que a menudo incluyen una combinación de objetos, figuras y personas para ilustrar una historia o escena, a veces nombrando las obras de arte.

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño trabaja con la maestra para pegar trozos de papel para crear una bandera para el Día de la emancipación*.

Una niña usa tijeras adaptables para cortar papel rojo en una forma redonda que se asemeja a la linterna del Año nuevo lunar**.

* El Día de la emancipación es un día festivo que celebra la libertad de los afroamericanos esclavizados en los Estados Unidos. Los colores y símbolos de la bandera del Día de la emancipación representan la historia y el significado de la festividad.

** El Año nuevo lunar es una celebración del comienzo del calendario lunar y se celebra ampliamente en todo el mundo en la primera luna nueva del año.

Ejemplos en edades posteriores

■ Los niños trabajan con el maestro para reunir y organizar los adornos de mesa de Noruz***, entre ellos una manzana, unos brotes que han cultivado en una pequeña maceta y un pequeño adorno con forma de ajo. Las niñas discuten dónde debe colocarse cada objeto en la mesa.

Siguiendo las instrucciones paso a paso y el ejemplo de una maestra, un niño dobla papel en un simple sobre de origami.

*** Noruz es el Año nuevo persa.

(Continúa en la página siguiente)

■ El símbolo coincidente indica el alineamiento de los ejemplos a lo largo de distintos rangos de edades

(Continuación)

Fundamento 1.9 Crear representaciones bidimensionales y tridimensionales

Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio

Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio

**Ejemplos en edades tempranas
(continuación)**

Mientras está afuera, un niño encuentra piedras e higos en el suelo y los organiza en forma de ojos, nariz y boca para formar una cara.

**Ejemplos en edades posteriores
(continuación)**

Una niña colorea una escena que se asemeja a la celebración del Día de los muertos* y señala la ofrenda.

Un niño dibuja peces en un cartel con otros niños para ilustrar una escena del océano.

Un grupo de niños usa tiza para dibujar un paisaje con flores, árboles y arcoíris en la acera.

Cuando un maestro le pregunta qué representa su dibujo o escultura, un niño describe un cuento que su madre le cuenta a menudo antes de dormir.

* El Día de los muertos es una celebración en honor de los amigos y familiares que han fallecido, que se celebra en México y en comunidades de origen mexicano.

Fundamento 1.10 Intensidad y estado de ánimo**Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio**

Utilizar cierta intensidad de marcas y colores para expresar un sentimiento o estado de ánimo.

**Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio**

Utilizar la intensidad de las marcas y los colores con mayor frecuencia para expresar un sentimiento o estado de ánimo y explicar su elección.

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño utiliza trazos pesados, irregulares y confusos al pintar una tormenta con los dedos.

Un niño usa todo su puño para garabatear intensamente con un crayón mientras dibuja un “monstruo aterrador”, aunque el dibujo en sí no sea reconocible.

Un niño sostiene un agarre adaptable adjunto a un crayón o pincel para hacer marcas más oscuras.

Ejemplos en edades posteriores

■ Un niño usa palabras en su lengua del hogar para describir cómo lo hace sentir su pintura de un día lluvioso.

Un niño presiona firmemente con un marcador y frota con entusiasmo el marcador sobre una hoja de papel para crear un dragón después de que la maestra ha leído un libro sobre dragones.

En su lengua del hogar, un niño explica que está usando los colores más brillantes para pintar el sol y las flores en su hoja.

Un niño dice: “¡Quiero hacer un sol con muchos papeles amarillos porque es un día feliz y podemos jugar afuera!”

Categoría: 2.0 — Música

Subcategoría — Observar, responder o participar en la música

Fundamento 2.1 Asistir y participar en la música

Edades tempranas Entre 3 y 4 años y medio

Prestar atención e interactuar con diferentes sonidos, vibraciones, ritmos e instrumentos, algunos de los cuales les resultan familiares o reflejan experiencias culturales del hogar y la comunidad y algunos de los cuales son nuevos.

Edades posteriores Entre 4 y 5 años y medio

Demostrar mayor atención y participación con una variedad más amplia de sonidos, vibraciones, ritmos e instrumentos, algunos de los cuales son familiares o reflejan experiencias culturales del hogar y la comunidad y algunos de los cuales son nuevos.

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño usa bloques para tocar diferentes patrones rítmicos.

Un niño coloca sus manos sobre un tambor para sentir las vibraciones.

Cuando se le dan instrumentos de metal (como un triángulo o campanas) y pequeños instrumentos de madera (como baquetas rítmicas o una caja china), el niño identifica que suenan igual o diferente.

Ejemplos en edades posteriores

■ Un niño golpea siguiendo un ritmo o tiempo que percibe en un piano.

Durante la actividad grupal, un niño comparte su canción favorita en chino mandarín y muestra al grupo cómo le gusta moverse al ritmo de la música. Más tarde, el niño hace algunos de los mismos movimientos de baile con una nueva canción que está cantando el grupo.

Un niño baila una canción familiar y cambia sus movimientos a lo largo de la canción para adaptarlos a los cambios de velocidad o a las palabras.

(Continúa en la página siguiente)

■ El símbolo coincidente indica el alineamiento de los ejemplos a lo largo de distintos rangos de edades

(Continuación)

Fundamento 2.1 **Asistir y participar en la música**

Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio

Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio

Ejemplos en edades tempranas
(continuación)

Un niño sonríe y se balancea al **ritmo** cuando suena una canción familiar.

Ejemplos en edades posteriores
(continuación)

Como parte de una actividad grupal, un niño llena un huevo de plástico con frijoles y luego lo sacude como si fuera una maraca*. El niño compara el sonido de su “maraca” con el huevo de plástico de un compañero que esta lleno de lentejas.

* Una maraca es un tipo de instrumento de percusión que hace un ruido cuando se sacude. Se utiliza en algunos géneros de la música latina y caribeña.

Fundamento 2.2 Responder a la música con movimientos corporales

Edades tempranas Entre 3 y 4 años y medio

Utilizar el movimiento corporal para responder a la música solos o con otros.

Edades posteriores Entre 4 y 5 años y medio

Utilizar movimientos corporales que responden más estrechamente al ritmo, la **dinámica** (fuertes y suaves), y el **tempo** (velocidad) de la música solos o con otros.

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño sensible al ruido mueve su cuerpo al ritmo de la música después de ponerse orejeras para atenuar el volumen de la música.

Un niño aplaude, pisa fuerte y salta mientras escucha una canción.

Un niño baila merengue* o música salsa**.

Un niño agita bufandas al ritmo de la música, a veces cambiando la suavidad y el tamaño de sus movimientos, aunque no necesariamente de una manera que coincida con el tempo de la canción.

Un niño se balancea en su silla de ruedas mientras escucha música.

* El merengue es un estilo de música y danza de la República Dominicana.

** La salsa es un estilo de música y danza de Cuba.

Ejemplos en edades posteriores

■ Un niño se mueve gestos grandes cuando la música está fuerte y con gestos pequeños cuando la música se vuelve tranquila.

Un niño utiliza movimientos apropiados (como aplaudir, pisotear, saltar) que reflejan el nivel de energía y el ritmo de una canción.

Mientras escucha música de todo el mundo, un niño cambia los movimientos de su cuerpo para reflejar los diferentes ritmos y tempos.

Un niño dice: “Estoy caminando de puntillas porque la música suena tranquila”.

Un niño toca las partes de su cuerpo en “Head, Shoulders, Knees, and Toes” al ritmo de la canción y anticipa que la canción se acelerará a medida que se repita.

Un niño mueve los pies tan rápido como puede bailar al ritmo de la música de tambor.

Subcategoría — Desarrollar habilidades musicales

Fundamento 2.3 Reconocer sonidos y vibraciones

**Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio**

Observar y comunicar las diferencias entre algunos sonidos y vibraciones vocales, instrumentales y ambientales.

**Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio**

Observar y comunicar las diferencias entre una gama más amplia de sonidos y vibraciones vocales, instrumentales y ambientales con mayor precisión.

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño escucha música y dice: “Eso suena como la guitarra de mi prima”.

Un niño hace señas de que siente en su cuerpo las vibraciones de la grabación de una canción clásica.

Mientras la clase escucha una canción que presenta sonidos de animales, un niño usa un tablero de opciones para señalar representaciones visuales de los sonidos que escucha.

Un niño identifica sonidos naturales como las olas del mar, el viento o el canto de los pájaros.

Ejemplos en edades posteriores

■ Un niño identifica un piano, una flauta o un violín en una grabación musical que incluye esos instrumentos.

Un niño reconoce que las voces de una grabación cantan en árabe, su lengua del hogar.

Un niño comenta que el cántico que aprendió en casa suena como la canción “*Good Morning to You*”.

Fundamento 2.4 Explorar la expresión vocal y los instrumentos**Edades tempranas**
Entre 3 y 4 años y medio

Explorar vocalmente y con instrumentos; cantar patrones, cánticos y partes de canciones solos o con otros.

Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio

Expandir la exploración vocal e instrumental; cantar patrones, cánticos y canciones completas solos o con otras personas en diferentes **tonos** (altos y bajos), **dinámica** (fuertes y suaves), estados de ánimo e intensidades.

Ejemplos en edades tempranas

■ Mientras juega con un xilófono de juguete, un niño experimenta usando el otro extremo de la baqueta para producir un sonido diferente.

Un niño tararea la melodía de una canción familiar mientras está sentado en la mesa de plastilina.

Con otros niños, un niño emite diferentes sonidos vocales (algunos reconocibles para el maestro, otros no), mientras se mueve por el salón.

Mientras juega con un carrito de juguete, un niño canta en voz baja: “*little car, little car, little-little car-car-car*”, para sí mismo en un ritmo que ha inventado.

Ejemplos en edades posteriores

■ Mientras juega con una campana, un niño cambia intencionalmente el sonido de la campana poniendo su mano en el costado de la campana.

Un niño experimenta usando un tono monótono al recitar un cántico que aprendió durante la actividad grupal de lectura en inglés y luego en español.

Un niño canta en voz alta cuando el maestro se pone de pie y luego en voz baja cuando el maestro se agacha.

Un niño demuestra un cántico que aprendió durante una danza ceremonial, que utiliza una mezcla de sonidos fuertes y cortos y zumbidos más suaves.

(Continúa en la página siguiente)

■ El símbolo coincidente indica el alineamiento de los ejemplos a lo largo de distintos rangos de edades

(Continuación)

Fundamento 2.4 Explorar la expresión vocal y los instrumentos

Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio

Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio

Ejemplos en edades tempranas
(continuación)

Un niño con un trastorno del habla vocaliza aproximaciones de canciones familiares junto con sus compañeros de clase.

Un niño canta las palabras “de colores” cuando se repiten en la canción “De colores” mientras se toman de la mano de otros niños y balancean su cuerpo de un lado a otro.

Ejemplos en edades posteriores
(continuación)

Un niño dice: “¡Mira esto!” en su lengua del hogar, luego toca un tambor con un mazo, el dedo y un palo que trajo en su mochila. Presta atención a su compañero entre cada turno para comprobar si ha notado el cambio en el sonido.

Un niño toca una guitarra pequeña, rasgando fuertemente todas las cuerdas y luego punteando suavemente cada cuerda en forma individual.

Fundamento 2.5 Explorar el ritmo y la conciencia rítmica**Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio**

Tocar tiempos y ritmos con las manos, los pies y los instrumentos u otras herramientas de percusión.

**Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio**

Expandir la complejidad y precisión al tocar varios ritmos con las manos, los pies y los instrumentos u otras herramientas de percusión.

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño marcha por el patio de juegos con otros niños tocando instrumentos de percusión, aunque no siempre siguiendo el ritmo.

Un niño aplaude o pisa fuerte al ritmo de un tambor en una canción de una banda de marcha.

Mientras está afuera, un niño encuentra dos palos y comienza a golpearlos entre sí, no siempre a un ritmo constante.

Un niño mueve los brazos hacia arriba y hacia abajo siguiendo el ritmo, aunque no siempre con precisión.

Ejemplos en edades posteriores

■ Un grupo de niños marcha alrededor del círculo, avanzando principalmente a tiempo con el ritmo, mientras un niño en silla de ruedas aplaude al ritmo junto con ellos.

Un niño golpea una mesa al ritmo del reggaetón*, luego cambia y comienza a golpear siguiendo otra canción que tiene un ritmo diferente.

Un niño saca diferentes cubiertos, ollas y sartenes de la zona de la cocina de juguete y los utiliza para marcar diferentes ritmos.

Un niño se turna con otros niños para crear y copiar diferentes patrones rítmicos cortos en un *yembé***.

* El reggaetón es un estilo de música originario de Puerto Rico.

** Un *yembé* es un tipo de tambor de África Occidental.

Fundamento 2.6 Comunicar términos musicales

Edades tempranas Entre 3 y 4 años y medio

Reconocer y nombrar términos y elementos básicos relacionados con la música, como los nombres de algunos instrumentos o algunos términos básicos que describen el tempo (velocidad) o la dinámica (fuertes y suaves).

Edades posteriores Entre 4 y 5 años y medio

Reconocer y nombrar una gama más amplia de instrumentos y cualidades específicas de la música, como el tono (alto o bajo), el estado de ánimo, el tempo (velocidad) y la dinámica (fuertes y suaves).

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño comunica que está tocando el tambor.

Un niño dice: “*Música*”, cuando la maestra indica que es hora de cantar.

Un niño expresa en su lengua del hogar: “Esta canción es rápida. La otra canción era lenta”.

Un niño intenta encontrar una trompeta cuando la maestra le pide que la encuentre.

Ejemplos en edades posteriores

■ Un niño indica que le gusta la guitarra porque suena “suave” y “tranquila”.

Un niño pide la pandereta durante la hora de música.

Mientras elige instrumentos para tocar en la clase de música, un niño comparte: “Quiero el ukelele. Mi prima toca el ukelele”.

Un niño usa palabras en su lengua del hogar para describir el tono alto de las flautas de pan* (como “chirriante”, “agudo” o “alto”).

* Las flautas de pan o zampoñas son un tipo de instrumento de viento formado por tubos finos de diferentes tamaños. Se tocan en la región andina meridional de América del Sur (Perú y Bolivia).

Subcategoría — Crear, inventar o expresarse a través de la música
Fundamento 2.7 Producir o improvisar melodías y ritmos
**Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio**

Usar habilidades vocales, instrumentos y otras herramientas para producir melodías cortas, cánticos o canciones usando ritmos y tonos simples, solos o con otros.

**Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio**

Usar habilidades vocales, instrumentos y otras herramientas para producir o improvisar melodías, cánticos o canciones usando ritmos y tonos más complejos, solos o con otros.

Ejemplos en edades tempranas

■ Durante el tiempo libre, un niño toma un xilófono del estante de música y toca las **notas** una por una de mayor a menor.

A un niño le gusta cantar frente a un micrófono.

Un niño usa su tableta de comunicación para crear una **melodía** presionando botones de diferentes colores en la pantalla.

Un niño canta fragmentos de canciones durante sus actividades diarias, como la primera estrofa de *“The Wheels on the Bus”*.

Durante el tiempo de transición, un niño canta la canción ABC con un nuevo ritmo introducido por el maestro.

Un niño toca diferentes patrones rítmicos en el tambor de la clase mientras escucha una grabación de *“La vaca Lola”* con otros.

Ejemplos en edades posteriores

■ Un niño toca tres o cuatro notas distintas en un xilófono y luego las repite varias veces, ampliando su melodía improvisada.

Un niño inventa un rap o un canto simple que describe sus movimientos mientras juega a cocinar.

Un niño canta *“Two Tigers”* en chino mandarín.

Un niño canta *“Down by the Bay”* con otro niño, completando sus propias líneas ridículas, como *“¿Did you ever see goop eating soup, down by the bay?”*

Categoría: 3.0 — Artes dramáticas

Subcategoría — Observar, responder o participar en artes dramáticas

Fundamento 3.1 Participar en artes dramáticas

Edades tempranas Entre 3 y 4 años y medio

Participar en juegos imaginarios solos o con otros, representando guiones, algunos de los cuales son familiares o reflejan experiencias culturales del hogar y la comunidad y otros son nuevos.

Edades posteriores Entre 4 y 5 años y medio

Participar en escenarios de juego de simulación amplios y flexibles, solos o con otros, representando guiones, algunos de los cuales son familiares o reflejan experiencias culturales del hogar y la comunidad y otros son nuevos.

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño opta por ponerse una falda y baila como si llevara un huipil*.

Un niño le dice a otro niño: “Tú serás el bebé; yo seré la mamá. Finge que el bebé está enfermo”. Unos minutos más tarde, el niño dice: “Ahora tú serás la mamá y yo seré el bebé”.

Un niño se hace pasar por un cantante de gospel en la iglesia.

* Un huipil es un tipo de vestimenta tradicional que se usa en partes de México y América Central y que se asemeja a una túnica o una camisa o vestido holgado.

Ejemplos en edades posteriores

■ Junto con otros niños, un niño reúne accesorios para representar las celebraciones de Diwali**, señalando diferencias en el color o diseño de los accesorios.

Con un compañero, un niño representa un escenario imaginario sobre viajar en tren para visitar una biblioteca, inventando la escena y agregando nuevos detalles a medida que avanzan.

** Diwali es el festival de las luces, celebrado en las religiones indias, incluido el hinduismo, el jainismo, el sijismo y el budismo Newar.

(Continúa en la página siguiente)

■ El símbolo coincidente indica el alineamiento de los ejemplos a lo largo de distintos rangos de edades

(Continuación)

Fundamento 3.1 Participar en artes dramáticas

Edades tempranas

Entre 3 y 4 años y medio

Edades posteriores

Entre 4 y 5 años y medio

Ejemplos en edades tempranas (continuación)

Un niño utiliza diferentes voces para imitar a sus personajes favoritos.

Un grupo de niños hace rodar y extiende plastilina o arcilla, simulando que preparan tortillas para servirles a sus compañeros.

Ejemplos en edades posteriores (continuación)

Después de una lectura grupal de *Where the Wild Things Are*, un niño representa los principales puntos de la **trama** de la historia con varios compañeros. Participan con otros niños añadiendo algunos de sus propios detalles, como una “cosa salvaje” que lleva una capa.

Fundamento 3.2 **Comprender la trama**

Edades tempranas **Entre 3 y 4 años y medio**

Demostrar conocimiento de la trama simple de un **drama participativo**.

Edades posteriores **Entre 4 y 5 años y medio**

Demostrar conocimiento de la trama ampliada y el conflicto de un drama participativo.

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño contribuye al final del drama, sugiriendo que al final todos los animales se hicieron amigos y celebraron una gran fiesta.

Usando accesorios hechos a mano y un títere de lobo, un niño recrea una historia de un libro con un compañero. El niño le pregunta a otro niño adónde van a continuación los lobos y el compañero responde: “A su guarida”.

Un niño finge con otros niños estar en una tormenta y dice: “¡Ayuda, ayuda! ¡El viento me lleva al agua!” Otro niño responde: “Sujétate a esta cuerda y te sacaremos”.

Ejemplos en edades posteriores

■ Un niño contribuye a resolver el conflicto en un drama. “Podemos ayudar al leñador a encontrar otro trabajo, como obtener miel de las abejas y venderla. Entonces no tendrá que cortar el árbol de ceibo*”.

Cuando se le pidió que recordara su dramatización de la historia “*Two Kingdoms*”, un niño volvió a contar el drama secuencialmente. “Primero fuimos a Japón y vimos al hermano Luna y a la hermana Sol. El hermano Luna estaba enojado porque a todos les gustaba más la hermana Sol. La persiguió en una cueva y todos comenzaron a tener frío. Hicimos una danza para la hermana Sol y ella vino a vernos. Todos estábamos cálidos y felices”.

Un niño recuerda una historia y revisa y amplía la trama de la historia, agregando nuevos personajes (por ejemplo, dos “lobos feroces” que aterrorizan a una comunidad de animales de granja).

* Un árbol de ceibo es un tipo de árbol tropical originario de México, América Central, América del Sur, el Caribe y África occidental.

Subcategoría — Desarrollar habilidades en artes dramáticas**Fundamento 3.3 Mostrar emociones****Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio**

Utilizar gestos, expresiones y movimientos para mostrar diferentes emociones intencionalmente.

**Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio**

Utilizar gestos, expresiones y movimientos para mostrar una gama más amplia de emociones intencionalmente.

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño levanta la voz y señala con el dedo a otro niño mientras finge ser “mamá” de un niño desobediente.

Junto con otros niños, un niño levanta la mano y pone caras de miedo después de que la maestra dice: “Muéstrenme miedo”.

Un niño muestra una gran y exagerada sonrisa para indicar felicidad durante un juego de simulación cuando un compañero simula servirle un pastel de cumpleaños y le canta “*Las mañanitas*”*.

Un niño coloca una muñeca en una canasta y comienza a balancearse suavemente mientras tararea una melodía.

Ejemplos en edades posteriores

■ Un niño participa con otros niños corriendo por toda la sala, demostrando miedo cuando un compañero finge ser el lobo de “Caperucita Roja”, y luego el niño expresa alivio cuando el compañero se quita las orejas de lobo.

En su lengua del hogar, un niño participa en la narración de cuentos, utilizando expresiones y gestos para mostrar diferentes emociones.

Junto con otro niño, un niño camina tambaleándose por la sala, suspirando antes de desplomarse mientras finge estar cansado.

*“Las mañanitas” es una canción de cumpleaños tradicional de México que también es común en otros países de Centroamérica.

Fundamento 3.4 Representar indicaciones o guiones**Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio**

Participar en la representación de indicaciones o guiones simples por sí mismos o con otros (por ejemplo, siguiendo instrucciones o turnándose).

**Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio**

Participar en la representación de indicaciones o guiones más largos o detallados por sí mismos o con otros (por ejemplo, siguiendo instrucciones o turnándose).

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño sigue la narración de servir té y beber de una taza mientras representa una ceremonia del té.

Durante el juego dramático, un niño responde a otro niño de forma no verbal mediante señales con las manos o gestos afirmativos.

Un niño se queda quieto con ayuda de su andador mientras espera su turno para actuar como un león.

Un niño que usa audífonos presta atención a los gestos y señales que utiliza el maestro, luego sigue las instrucciones batiendo las alas como una mariposa.

Un niño se para en círculo con otros niños esperando que digan su nombre para representar su animal favorito.

Ejemplos en edades posteriores

■ Un niño sigue la narrativa de una ceremonia del té, agregando improvisaciones individuales, como invitar a otros a unirse.

Un niño participa con un pequeño grupo de niños en la representación de la historia de Cenicienta, manteniendo el personaje mientras otro niño habla.

Después de que el maestro le indique, el niño representa la historia de *When Lola Visits* en tagalo con otros niños.

Un niño trabaja con otros niños y la maestra representa una obra de teatro sobre *Goldy Luck and the Three Pandas*.

(Continúa en la página siguiente)

■ El símbolo coincidente indica el alineamiento de los ejemplos a lo largo de distintos rangos de edades

(Continuación)

Fundamento 3.4 **Representar indicaciones o guiones**

Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio

Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio

Ejemplos en edades tempranas
(continuación)

Un niño imita cuando el maestro ejemplifica simulando que hace sopa al mezclar alimentos de juguete en un tazón.

Mientras un maestro lee un cuento en vietnamita, un niño espera su turno con otros niños, se pone de pie y representa su papel cuando se nombra a su personaje.

Ejemplos en edades posteriores
(continuación)

Con otro niño, un niño representa una escena de un cuento. Los niños se responden en dos idiomas diferentes.

Después de escuchar una historia Miwok* que involucra a dos crías de oso, un niño representa con otro niño una parte de la historia en la que las crías de oso dejan a su madre y se quedan dormidas sobre una roca que se convierte en una montaña.

* La tribu Miwok es originaria del norte y centro de California.

Fundamento 3.5 Participar en juegos de roles**Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio**

Participar en juegos de roles (representando a una persona, animal o personaje) utilizando una gama limitada de voces, movimientos y gestos.

**Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio**

Participar en juegos de roles (representando a una persona, animal o personaje) utilizando una gama más amplia de voces, movimientos y gestos.

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño que usa un andador finge ser un astronauta que camina sobre Marte moviendo su cuerpo hacia arriba y hacia abajo mientras camina.

Un niño chilla y gatea por el suelo representando a la oruga hambrienta.

Un niño camina empujando un palo o un carrito gritando “¡Tamales!”*

Un niño galopa por la sala haciéndose pasar por un caballo.

* Los tamales son un plato mesoamericano elaborado con masa (harina de maíz molida) que se cuece al vapor en una hoja de maíz o de plátano.

Ejemplos en edades posteriores

■ Un niño se hace pasar por el personaje de Yoomi (un gato) del cuento *No Kimchi for Me!* usando una voz aguda, apretando las manos en puños para que parezcan patas y haciendo pucheros.

Durante el juego de simulación, un niño usa una voz más grave de lo habitual y le dice a otro niño: “Soy el pizzero. ¿Qué quieres en tu pizza?”

Un niño se agacha y usa una voz ronca mientras recrea el papel del troll de “*The Three Billy Goats Gruff*”.

Fundamento 3.6 Proyección vocal**Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio**

Proyectar su voz con cierta claridad utilizando algunas dinámicas (fuertes y suaves).

**Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio**

Proyectar su voz con mayor claridad utilizando una variedad de dinámicas (fuertes y suaves).

Ejemplos en edades tempranas

■ Cuando se practica el uso de voces altas y bajas en un círculo con otros niños, el niño dice su propio nombre en voz baja y luego en voz alta, con cierta vacilación.

Un niño con discapacidad del habla practica vocalizaciones altas y bajas.

Un niño habla en voz baja y explica que habla en voz baja cuando visita la biblioteca.

Ejemplos en edades posteriores

■ Un niño dice su nombre con confianza, primero en voz baja y luego en voz alta, en respuesta a las indicaciones del maestro.

Un niño al que se le dio la oportunidad de ser el narrador utiliza diferentes voces y dinámicas mientras comparte y explica que aprendió a ser un narrador de su abuela.

Un niño habla en voz alta y clara mientras se hace pasar por el maestro.

Fundamento 3.7 Comunicar términos de artes dramáticas**Edades tempranas**
Entre 3 y 4 años y medio

Comprender y comunicar términos y elementos básicos relacionados con las artes dramáticas.

Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio

Demostrar una comprensión más amplia de los términos y elementos relacionados con las artes dramáticas y una mayor habilidad para comunicar los términos.

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño comunica que quiere disfrazarse como parte de su juego dramático.

Un niño cubre una caja grande con una manta y explica en chino mandarín que ésta es la casa del oso, sugiriendo un **entorno** para su juego dramático.

Un niño elige un disfraz cuando la maestra dice: “Es hora de fingir”.

Ejemplos en edades posteriores

■ Mientras se cubre con telas coloridas, un niño usa su lengua del hogar para preguntarle a otro niño si le gusta su disfraz.

Un niño habla con un compañero sobre cómo está representando la historia que acaba de leer su maestro.

Un niño alinea animales de juguete como una audiencia imaginaria que observa algo que el niño está realizando, luego se pone de pie en la alfombra y explica: “Está bien, este es el escenario”.

Subcategoría — Crear, inventar o expresar a través de las artes dramáticas**Fundamento 3.8 Usar accesorios o disfraces****Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio**

Agregar accesorios o disfraces para mejorar la dramatización de historias familiares y juegos de fantasía solos o con otros.

**Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio**

Utilizar intencionalmente una variedad de accesorios, disfraces o escenarios para mejorar la dramatización de historias familiares y juegos de fantasía solos o con otros.

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño se detiene en medio de un juego de simulación y pregunta: “¿Me atarías esto a la espalda para hacer mis alas?”

Un niño se envuelve en un largo trozo de tela, finge que es un sari*, y baila unos pasos, luego invita a otros niños a unirse.

Un niño encuentra hojas y piñas y expresa: “Este es nuestro bosque imaginario”, usando una mezcla de cantonés e inglés.

* Un sari es un tipo de ropa procedente del sur de Asia.

Ejemplos en edades posteriores

■ Junto con otros niños, un niño reúne sillas y simula estar en los asientos de un avión. El niño toma un muñeco como si fuera su bebé y luego exclama en su lengua del hogar que el bebé está enfermo y que tienen que realizar un aterrizaje de emergencia.

Un niño participa con un grupo de niños usando bufandas y otras telas para crear una escena del océano y luego representar un viaje a través del mar.

Como parte de un grupo de niños, un niño junta piedras, palos y cortezas y hace las casas de “*The Three Little Pigs*” para su juego de simulación.

Fundamento 3.9 Crear guiones**Edades tempranas**
Entre 3 y 4 años y medio

Crear nuevos guiones, reinventar o embellecer historias existentes y las actúan solos o con otros, con o sin el apoyo de un adulto.

Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio

Crear intencionalmente guiones e historias más largos y detallados, los representan solos o con otros, con o sin el apoyo de un adulto.

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño trae su cuento favorito a clase y representa su página favorita para el maestro. A veces, añaden más a su dramatización en respuesta a indicaciones del maestro (como “¡Muéstrame!”).

Después de leer *Anansi the Spider*, un niño recrea una escena y simula beber todo el río y partir un pez grande.

Un niño le dice a un compañero: “Yo seré el conductor del avión y tú viajarás en él, ¿Está bien?”. Juntos, improvisan un escenario acerca de volar a un lugar nevado.

Ejemplos en edades posteriores

■ Un niño trae su cuento favorito a clase y trabaja con el maestro y otros para representar la trama del libro.

Un niño trabaja con otros niños para encontrar un final diferente para una historia que acaba de leer (por ejemplo, Jill se da cuenta de que Jack se cayó de la colina y se apresura a ayudarlo a levantarse).

Un niño dicta una historia en su lengua del hogar sobre la visita al acuario. Luego, respondiendo a una invitación del maestro, el niño representa la historia mientras se lee en voz alta.

Categoría: 4.0 — Danza

Subcategoría — Observar, responder o participar en una danza

Fundamento 4.1 Asistir y participar en la danza

Edades tempranas Entre 3 y 4 años y medio

Prestar atención o participar en diferentes movimientos, gestos y expresiones, algunos de los cuales son familiares o reflejan experiencias culturales del hogar y la comunidad y algunos de los cuales son nuevos.

Edades posteriores Entre 4 y 5 años y medio

Demostrar mayor atención o participación con una variedad de movimientos, gestos y expresiones, algunos de los cuales son familiares o reflejan experiencias culturales del hogar y la comunidad y algunos de los cuales son nuevos.

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño mira una danza Bharatanatyam*.

Un niño salta y luego gira cuando se le pide que baile en su lengua del hogar.

Un niño hace un ruido fuerte y extiende los brazos cuando escucha una canción ceremonial, similar a las danzas que ha observado realizar a sus parientes mayores durante las reuniones.

Un niño salta mientras escucha música, cambiando la velocidad y la altura para igualar la velocidad y el volumen de la música.

* Bharatanatyam es un tipo de danza clásica india.

Ejemplos en edades posteriores

■ Después de ver a un grupo de adolescentes al otro lado de la calle bailando con movimientos Shaku Shaku**, un niño mueve los pies hacia adelante y hacia atrás, copiando la danza.

Un niño muestra su danza favorita a un compañero, quien responde con su tipo de danza favorita.

En una actividad grupal facilitada por el maestro, un niño participa discutiendo similitudes y diferencias entre el flamenco*** y el claqué.

** Shaku Shaku es un tipo de danza callejera de Nigeria.

*** El flamenco es un estilo de música y danza de España.

(Continúa en la página siguiente)

■ El símbolo coincidente indica el alineamiento de los ejemplos a lo largo de distintos rangos de edades

(Continuación)

Fundamento 4.1 Asistir y participar en la danza

Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio

Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio

Ejemplos en edades tempranas
(continuación)

Un niño hace girar una bufanda o una serpentina con un movimiento de la mano hacia adelante y hacia atrás.

Ejemplos en edades posteriores
(continuación)

Un niño sostiene un abanico o un trozo de papel grueso y lo mueve hacia adelante y hacia atrás, hacia arriba y hacia abajo mientras gira y se detiene.

Subcategoría — Desarrollar habilidades en la danza
Fundamento 4.2 Conciencia espacial y coordinación
**Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio**

Demostrar conciencia de sí mismos y de los demás al bailar o al moverse en el espacio.

**Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio**

Demostrar mayor conciencia de sí mismos y de los demás y la coordinación del movimiento en la danza o cuando se mueven en el espacio.

Ejemplos en edades tempranas

■ Junto con otros niños, un niño sigue las instrucciones de su maestro para avanzar y retroceder, arriba y abajo, grande y pequeño.

Un niño se queja a otro niño: “¡Deja de chocar conmigo!”

Un niño mueve los brazos al ritmo de la música mientras está sentado y acerca los brazos al cuerpo cuando accidentalmente toca los brazos de otro niño o un objeto.

Junto con otros niños, un niño responde al maestro que lo guía en un ejercicio que le enseña sobre su burbuja de espacio personal, mostrando habilidad para bailar en su área sin tocar a los demás.

Ejemplos en edades posteriores

■ Junto con otros niños, un niño sigue las instrucciones de su maestro para moverse al lado, detrás, delante, cerca o lejos.

Mientras juega al baile de las estatuas que requiere comenzar y detenerse con música, un niño hace girar su silla de ruedas, teniendo cuidado de evitar a otros niños que también están dando vueltas en círculos.

Un niño demuestra control y coordinación del movimiento manteniendo el equilibrio.

Con otros niños, un niño juega al juego de las sillas mientras baila alrededor de las sillas con el objetivo de no tocar a nadie.

Fundamento 4.3 Responder al ritmo**Edades tempranas**
Entre 3 y 4 años y medio

Responder al tempo (velocidad) y sincronización a través del movimiento.

Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio

Responder al tempo (velocidad) y sincronización a través del movimiento con mayor precisión y habilidad.

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño copia un patrón rítmico simple, como *palmada, palmada, pisotear*.

Junto con otros niños, un niño marcha por la sala siguiendo una canción que tiene un ritmo constante, aunque no siempre avanza con precisión a tiempo con el ritmo.

Un niño mueve partes del cuerpo lento y rápidamente al ritmo de una música lenta y rápida, y no siempre responde al cambio de tempo de inmediato.

Ejemplos en edades posteriores

■ Un niño copia un patrón rítmico más complejo, como pisotear, *pisotear, cha-cha-cha*.

Mientras el maestro toca una canción tradicional china lenta, un niño adapta sus movimientos al tempo. Mientras el maestro toca una canción china más rápida, el niño baila más rápido.

Durante una canción en la que la música comienza y se detiene con frecuencia, un niño se mueve cuando suena la música y se detiene cuando la música se detiene.

Fundamento 4.4 Aprender habilidades básicas de danza**Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio**

Responder a las instrucciones de una habilidad a la vez en movimiento (como saltar o caer).

**Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio**

Responder a las instrucciones de más de una habilidad a la vez en movimiento (como girar, saltar y volver a girar).

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño salta cuando se le indica.

Un niño hace que las bufandas “salten” en su lugar mientras la maestra les demuestra cómo hacer saltar las bufandas.

Un niño mueve los brazos de un lado a otro cuando se le indica.

Ejemplos en edades posteriores

■ Un niño salta, brinca, corre, galopa, da saltos, se desliza o rebota mientras el maestro dice y gesticula diferentes movimientos.

Respondiendo a las instrucciones, un niño gira dos veces y salta tres veces en el lugar.

Durante un juego de baile, un niño responde con mayor precisión a indicaciones como “¡Pisa, pisa, salta!”

Fundamento 4.5 Comunicar términos de danza**Edades tempranas**
Entre 3 y 4 años y medio

Comprender y comunicar términos y elementos básicos relacionados con la danza.

Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio

Demostrar una comprensión más amplia de los términos y elementos relacionados con la danza (como pasos, tempo [velocidad] o tipos de danzas) y una mayor capacidad para comunicar los términos.

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño usa términos como “saltar” y “girar” cuando describe una danza.

Un niño responde a instrucciones en su lengua del hogar, tales como *reverencia* o *balanceo* mientras el maestro hace la demostración.

Un niño señala en lenguaje de señas americano que está marchando.

Ejemplos en edades posteriores

■ Un niño mueve su silla de ruedas en ráfagas cortas y rítmicas y dice: “¡Mira! Puedo coordinar”.

Un niño se tira al suelo y gira sobre su espalda cuando otro niño lo anima a bailar breakdance*.

Un niño demuestra los pasos de una danza *folklórica*** después de que un maestro indica: “Repasemos los pasos”.

* El *breakdance* es un estilo de danza hip-hop.

** Folklórico es un término en español. Hace referencia a danzas tradicionales de diferentes culturas y regiones de México.

Subcategoría — Crear, inventar o expresarse a través de la danza**Fundamento 4.6 Representación a través de la danza****Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio**

Utilizar música y patrones de movimiento para actuar y dramatizar.

**Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio**

Utilizar música y patrones de movimiento para representar y dramatizar con mayor habilidad.

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño agita las manos y explica en su lengua del hogar que la canción le hace pensar en mariposas.

Un niño camina como un pato al ritmo de la canción “*Five Little Ducks*”, tarareando al ritmo de la música.

Mientras escucha la canción china “Chong Chong Fei” (“Pequeños insectos volando”), un niño mueve los brazos hacia arriba y hacia abajo y corre en círculos.

Ejemplos en edades posteriores

■ Un niño se mueve espontáneamente al ritmo de la música y actúa como si se convirtiera en un animal (como convertir un brazo oscilante en la trompa de un elefante).

Un niño colabora con otros niños para montar una danza del dragón* al ritmo de la música de tambores, deteniéndose para discutir algunas secciones en las que deben estar más cerca y otras en las que deben estar más separados.

* Una danza del dragón suele ser parte de celebraciones y festivales en las comunidades del este de Asia, en la que un grupo de personas mueve un dragón largo y colorido sobre palos para traer suerte a la comunidad.

(Continúa en la página siguiente)

■ El símbolo coincidente indica el alineamiento de los ejemplos a lo largo de distintos rangos de edades

(Continuación)

Fundamento 4.6 **Representación a través de la danza**

Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio

Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio

Ejemplos en edades tempranas
(continuación)

Un niño mueve la parte superior de su cuerpo como si nadara y explica en su lengua del hogar que está bailando como una sirena.

Ejemplos en edades posteriores
(continuación)

Un niño baila al ritmo de los cascabeles de *Bird Song**.

Los niños se hacen pasar por actores de Bollywood** y bailan al estilo Bollywood.

Un niño dice en árabe que es el viento mientras gira y se desliza por la sala.

* Las *Bird Songs* son canciones sociales de la tribu Cahuilla que cuentan historias sobre las lecciones aprendidas durante la migración de las aves.

** Bollywood es un término que se refiere al cine hindi en la industria cinematográfica india. Las películas de Bollywood suelen presentar números musicales grandes y extravagantes que combinan estilos de danza clásica india con danza moderna.

Fundamento 4.7 Inventar e improvisar la danza**Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio**

Inventar movimientos de danza o improvisar danzas por sí mismos o con otros.

**Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio**

Inventar y recrear movimientos de danza o improvisar danzas por sí mismos o con otros. Suelen iniciar una secuencia de movimientos o pasos.

Ejemplos en edades tempranas

■ Mientras baila, un niño hace una pose y luego salta.

Un niño inventa una danza que combina la danza de los abanicos con pasos de merengue*.

Un niño atrapa una pelota y luego hace una danza feliz.

Un niño baila un cuento sobre cómo recoger flores.

* El merengue es un estilo de música y danza de la República Dominicana.

Ejemplos en edades posteriores

■ Un niño repite los movimientos de balanceo de brazos que acaba de inventar mientras baila.

Un niño se turna con un compañero para inventar movimientos al ritmo la samba**.

Un niño corre, salta y cae, luego se vuelve hacia su compañero y le pide que lo intente.

Un niño le pide a un compañero que intente bailar los movimientos que acaba de crear.

** La samba es un estilo de música de Brasil.

(Continúa en la página siguiente)

■ El símbolo coincidente indica el alineamiento de los ejemplos a lo largo de distintos rangos de edades

(Continuación)

Fundamento 4.7 Inventar e improvisar la danza

Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio

Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio

Ejemplos en edades tempranas
(continuación)

Un niño baila como un avión a reacción que vuela y aterriza.

Ejemplos en edades posteriores
(continuación)

Un niño le muestra a sus compañeros algunos pasos de la coreografía que bailó su hermana para su quinceañera*.

Junto con otros niños, un niño crea una danza del lobo que derriba una casa de paja del cuento “Los tres cerditos”.

* Quinceañera es la celebración del decimoquinto cumpleaños de una niña. Se celebra en México y otros países latinoamericanos, así como en muchas comunidades de Estados Unidos.

Fundamento 4.8 Comunicar sentimientos a través de la danza**Edades tempranas
Entre 3 y 4 años y medio**

Comunicar sentimientos simples de forma espontánea e intencionada a través de la danza y el movimiento, solos o con otros.

**Edades posteriores
Entre 4 y 5 años y medio**

Comunicar sentimientos más complejos de forma espontánea e intencionada a través de la danza y el movimiento, solos o con otros.

Ejemplos en edades tempranas

■ Un niño se acurruca y comparte que es un conejito bebé que se esconde de un tigre.

Un niño baila con una muñeca y finge calmar a un bebé.

Un niño baila saltando un poco mientras dice “feliz” en coreano.

Ejemplos en edades posteriores

■ Un niño gira lentamente en círculos con un movimiento sigiloso, lo que indica que es un gato que intenta atrapar un ratón.

Junto con otros niños, un niño usa expresiones faciales y movimientos de brazos para comunicar miedo y urgencia mientras bailan para huir del lobo feroz.

Después de participar en una lectura en voz alta de *Walter the Baker*, un niño baila como el panadero del pueblo. El niño utiliza expresiones faciales, gestos y movimientos para mostrarse “sorprendido” mientras el panadero reacciona cuando el gato derrama leche.

Glosario

accesorios. Los objetos utilizados durante una dramatización. En las artes dramáticas para niños en edad preescolar, los accesorios suelen ser simbólicos y estimulan la imaginación de los niños.

collage. Una forma de arte tridimensional realizada pegando materiales, como trozos de papel, fotografías y tela, sobre una superficie plana.

dinámica. Un elemento de expresión musical relacionado con el grado de sonoridad o suavidad, o volumen, de un sonido.

drama participativo. Una experiencia en la que dos o más personas fingen ser otra persona o algún otro lugar. Para los niños en edad preescolar, las artes dramáticas son participativas. El juego dramático de los niños en edad preescolar suele ser improvisado, aunque también puede incluir un guion.

dramatización y dramatizar. Crear y representar personajes imaginarios en contextos imaginarios o escenificados.

entorno. El tiempo y el lugar que establecen el contexto de una obra literaria o dramatización.

escultura. Una forma de arte visual tridimensional en la que los materiales se tallan o moldean en figuras u otras formas. Los materiales comunes en entornos preescolares pueden incluir rollos de toallas de papel, plastilina o arcilla, materiales naturales (barro, bellotas, hojas, palos) y telas.

guion. Un plan de acción o texto predeterminado, a menudo con personajes establecidos. No es necesario que un guion contenga texto escrito previamente, ya que los guiones pueden hacer referencia a un conjunto de acciones. Sin embargo, un guion debe determinar el arco de un arte dramática de principio a fin. Puede que deje espacio para la improvisación, pero no para una generación completa de material.

juego de roles. Cambiar el comportamiento de uno (voz, movimiento o uso del lenguaje) para representar o actuar como otra persona, un animal o una cosa, imaginaria o real.

melodía. Una secuencia de notas musicales que forman una frase o melodía musical.

nota. Un sonido que conforma la música.

pasos. Conjunto de series de movimientos que componen una danza.

perspectiva. Un sistema para crear una ilusión de profundidad o espacio tridimensional en una superficie bidimensional. El término suele referirse a la perspectiva lineal, que se basa en el hecho de que las líneas o bordes paralelos parecen converger y los objetos parecen más pequeños a medida que aumenta la distancia entre ellos y el espectador.

representación. Una creación que es una representación visual o tangible de alguien o algo.

ritmo. El patrón rítmico regular de la música.

ritmo. El patrón formado por la disposición de sonidos o tiempos de diferente duración y los silencios entre ellos.

simbolismo. Un objeto o forma que representa algo más, por lo general, un concepto o sentimiento abstracto o intangible.

tempo. La velocidad de la música o la danza.

tono. Qué tan alta o baja es una nota musical.

tono. En artes visuales, la calidad o claridad de un color. En música, puede referirse a la calidad o claridad de un sonido o a una nota musical.

trama. El argumento o secuencia de eventos que componen una historia o artes dramáticas. La trama puede evolucionar hasta convertirse en artes dramáticas improvisadas.

Referencias y recursos

- Althouse, Rosemary, Margaret H. Johnson y Sharon T. Mitchell. 2002. *The Colors of Learning: Integrating the Visual Arts into the Early Childhood Curriculum*. Nueva York, NY: Teachers College Press.
- Brouillette, Liane. 2009. "How the Arts Help Children to Create Healthy Social Scripts: Exploring the Perceptions of Elementary Teachers." *Arts Education Policy Review* 111 (1): 16–24.
- Brouillette, Liane. 2019. *Arts Integration in Diverse K–5 Classrooms: Cultivating Literacy Skills and Conceptual Understanding*. Nueva York, NY: Teachers College Press.
- Brown, Eleanor D. y Kacey L. Sax. 2013. "Arts Enrichment and Preschool Emotions for Low-Income Children At Risk." *Early Childhood Research Quarterly* 28 (2): 337–346.
- Brown, Eleanor D., Mallory L. Garnett, Blanca M. Velázquez-Martin y Timothy J. Mellor. 2018. "The Art of Head Start: Intensive Arts Integration Associated with Advantage in School Readiness for Economically Disadvantaged Children." *Early Childhood Research Quarterly* 45:204–214.
- Brown, Eleanor D., Mary Ann Blumenthal y Alyssa A. Allen. 2022. "The Sound of Self-Regulation: Music Program Relates to an Advantage for Children At Risk." *Early Childhood Research Quarterly* 60:126–136.
- Carle, Eric. 1972. *Walter the Baker*. New York, NY: Aladdin Paperbacks.
- Catterall, James S. 2009. *Doing Well and Doing Good by Doing Art*. Los Angeles, CA: Imagination Group.
- Cowan, Kay y Peggy Albers. 2006. "Semiotic Representations: Building Complex Literacy Practices Through the Arts". *The Reading Teacher* 60 (2): 124–137.
- Davis, Keith M. 2010. "Music and the Expressive Arts with Children Experiencing Trauma." *Journal of Creativity in Mental Health* 5 (2): 125–133.
- Davis-Peters, Kimberly. 2020. *Cocoa, Tea, and Honey*. Columbus, Ohio: Melebrate Publishing.
- Goldstein, Thalia R. y Matthew D. Lerner. 2018. "Dramatic Pretend Play Games Uniquely Improve Emotional Control in Young Children." *Developmental Science* 21 (4): e12603.
- González, Norma, Luis C. Moll y Cathy Amanti, eds. 2005. *Funds of Knowledge: Theorizing Practices in Households, Communities, and Classrooms*. New York, NY: Routledge.

- Greenfader, Christa M. 2019. "Building Executive Function Skills with Arts Activities." In *Arts Integration in Diverse K–5 Classrooms: Cultivating Literacy Skills and Conceptual Understanding*, editado por Liane Brouillette. Nueva York, NY: Teachers College Press.
- Greenfader, Christa M., Liane Brouillette, y George Farkas. 2015. "Effect of a Performing Arts Program on the Oral Language Skills of Young English Learners". *Reading Research Quarterly* 50 (2): 185–203.
- Hamilton, Amy, Yan Jin y Susan Krieg. 2019. "Early Childhood Arts Curriculum: A Cross-Cultural Study." *Journal of Curriculum Studies* 51 (5): 698–714.
- Kim, Aram. 2017. *No Kimchi for Me!*, New York, NY: Holiday House.
- Malchiodi, Cathy A., ed. 2014. *Creative Interventions with Traumatized Children*. New York, NY: The Guildford Press.
- McDermott, Gerald. 1972. *Anansi the Spider*. New York, NY: Henry Holt and Company.
- Moll, Luis C., Cathy Amanti, Deborah Neff y Norma González. 1992. "Funds of Knowledge for Teaching: Using a Qualitative Approach to Connect Homes and Classrooms." *Theory Into Practice* 31 (2): 132–141.
- Paley, Vivian Gussin. 2005. *A Child's Work: The Importance of Fantasy Play*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
- Peppler, Kylie A., Christy Wessel Powell, Naomi Thompson y James Catterall. 2014. "Positive Impact of Arts Integration on Student Academic Achievement in English Language Arts." *The Educational Forum* 78 (4): 364–377.
- Scharoun, Sara M., Nicole J. Reinders, Pamela J. Bryden, y Paula C. Fletcher. 2014. "Dance/Movement Therapy as an Intervention for Children with Autism Spectrum Disorders." *American Journal of Dance Therapy* 36 (2): 209–228.
- Sendak, Maurice. 1963. *Where the Wild Things Are*. New York, NY: Harper Collins Publishers.
- Sterling, Michelle. 2021. *When Lola Visits*. New York, NY: Katherine Tegen Books.
- Yim, Natasha. 2014. *Goldy Luck and the Three Pandas*. Watertown, MA: Charlesbridge.